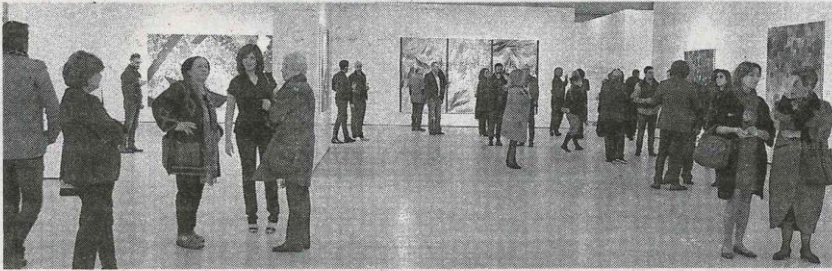


## خمسة عقود من الرسم والإبتكار



نحو تعزيز التجريد وتجذره في الفلسفة المادية

والزمان، وتحديد البعد الرابع. ومن هذا المنطلق، إن كل سلسلة متتابعة من رسوماتها على مدى خمسين عاماً كانت بمثابة موقع الرصد، والتحليل العلمي، والانخراط مع أشكال التجريد ما قبل الحدائثة، خصوصاً الفن الإسلامي، إلى جانب إعادة النظر في الدروس المتلقاة من الحركات الفنية الحديثة ابتداءً من الانطباعية وصولاً نحو التعبيرية التجريدية. يستمر المعرض حتى ٢١ شباط ٢٠١٥.

للإنسانية بما في ذلك التطور الطارئ على المجتمعات، الذي يعكس تأثير المبادئ الموجودة في الطبيعة. وانطلاقاً من هذه المعالجة التاريخية فإن الاستراتيجيات التجريدية تتفاهم وتتواصل مع الخصائص الفلسفية المجربة على أرض الواقع، من خلال العلاقات بين الضوء واللون والعمق والقيمة والحركة والأرقام والإيقاعات المؤلفة من بناء الأشكال، واستمرارية الحال الحركية، أو المكان

افتتحت شركة سوليدير وغاليري أيام، معرضاً استعادياً للفنانة سامية الحلبي بعنوان «خمسة عقود من الرسم والابتكار» تخلله إطلاق وتوقيع كتاب عن أعمالها ومسيرتها الفنية، في مركز بيروت للمعارض. ويضم المعرض أكثر من سبعين عملاً فنياً، تجسّد مراحل من أعمال الحلبي الكاملة والتجارب والاكتشافات الإبداعية التي نشأت عليها. يستوحى المعرض من إطلاق الفنانة دراسة عن أفضل أعمالها، ويبسط الضوء على سعيها نحو تعزيز التجريد وتجذره في الفلسفة المادية، والذي يتضمن كل أعمالها الفنية من لوحات ورسومات ومطبوعات وأعمال حركية مبتكرة من خلال الكومبيوتر ومنحوتات. وتتوضح تلك الدراسة في العديد من أعمالها، مثل: الحلزون الثالث، ١٩٧٠، والفخ الأزرق في محطة السكك الحديدية ١٩٧٧، وانتفاضة في جميع أنحاء العالم ١٩٨٩، والهرم ٢٠١١. وتشير هذه الأعمال إلى نهج الفنانة الفكري في التطور التاريخي للشكلية في الفن العالمي، حيث بحثت لإثبات إمكان موازاة التقدم التكنولوجي