

خمسة عقود من الرسم والابتكار في مركز بيروت للمعارض



رندي ارمنازي، منير دويدي ويزان شطي

نظم غاليري ايام بالتعاون مع شركة سوليدير معرضاً استعادياً للفنانة سامية الحلبي بعنوان «خمسة عقود من الرسم والابتكار»، ضم أكثر من سبعين عملاً فنياً، تجسد مراحل من الأعمال الكاملة والتجارب للرسم والابتكار والتجارب للإبداعية التي نشأت عنها. ويستمر المعرض لغاية ٢٦ شباط الجاري.

يستوحى معرض «خمسة عقود من الرسم والابتكار» من إطلاق الفنانة لدراسة حول



احدى اللوحات

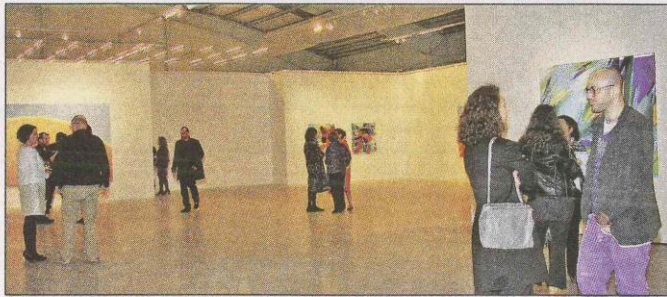


الرسم سامية الحلبي امام اثنتين من لوحاتها

التطور التاريخي للشكلية في الفن العالمي، إذ من هنا جادلت وبحث لإثبات إمكان موازنة التقدم التكنولوجي للبشرية بما في ذلك التطور الطارئ على المجتمعات الذي يعكس تأثير المبادئ الموجودة في الطبيعة. عملت سامية الحلبي منذ عام ١٩٦٠ وعرضت عبر الولايات المتحدة، واستقرت في نيويورك عام ١٩٧٧، وهي تدرس في مدرسة يال للفنون. هذا المعرض الاستعادي للفنانة سيكشف وقائع المرحلة الأولى في مهنتها، التي قضت معظمها في الغرب

مسمى أعمالها، ويسلط الضوء على سعيها نحو تعزيز التجريد وتجذره في الفلسفة المادية، والذي يتضمن كل أعمالها الفنية من لوحات ورسومات ومطبوعات وأعمال حركية مبتكرة من خلال الكمبيوتر ومنحوتات. وتتوضح تلك الدراسة في العديد من أعمالها، مثل: الحلزون الثالث، ١٩٧٠، والفخ الأزرق في محطة السكك الحديدية ١٩٧٧، وانتفاضة في جميع أنحاء العالم ١٩٨٩، والهرم ٢٠١١ وتشير هذه الأعمال إلى نهج الفنانة الفكري في

الأوسط الأميركي وتلقت التعليم على يد العديد من المدرسين الرائدة، وشقت طريقها مع الجريبات السياسية والفنية المشككة في نيويورك ومارستها حتى الوقت الراهن. وتعتبر الحلبي من أهم الفنانات المعاصرين التجريديين الرائدة في العالم العربي، كما حافظت على صورة شخصيتها البارزة في المشهد الفني في المنطقة من خلال مشاركتها في العديد من المعارض الضخمة.



زوار في المعرض